



Pfargasse 16 97259 Greußenheim  
Fon : 0172/8453186 [www.samysaemann.de](http://www.samysaemann.de) mail: samy.saemann@gmail.com

## **Samy SaemannCombo**

*Fun(k)BaSSPoPJazz*

Ohne Bass kein Spass – und bei dieser Band gibt es viel BASS und damit jede Menge SPASS. Denn der Ausnahme-Bassist **Samy Saemann** bringt mit seinen Musikern ganz klar auf den Punkt, was es heißt Musik zu machen, die ordentlich groovt. Samy ist studierter Vollblut-Bassist mit jahrzehntelanger Bühnen- und weltweiter Tourneerfahrung und konnte mit seiner herausragenden Spielweise den international ausgeschriebenen Thomann BassContest 2014 für sich entscheiden. Er ist Privat- und Workshopdozent, Bandcoach und Workshopautor des bekannten Online-Musikermagazins bonedo.de. Darüber hinaus arbeitet er als Freelancer und zuverlässig groovender Sideman bei den unterschiedlichsten Formationen von Jazz bis Metal.

Unterstützt wird Samy bei seiner Bass-Musik-Vision von einer erstklassigen Truppe, allesamt selbst erfahrene Künstler mit eigenem Profil.

Die SAEMANN COMBO spielt hauptsächlich Samy's Eigenkompositionen, dabei entsteht kein verkopfter Frickel-Jazz sondern Musik, die Beine, Bauch und Herz anspricht – alles mit einer very funky attitude und dem Bass in der Doppelrolle als Groove – und Leadinstrument...

**Mit vielen neuen Songs im Gepäck erwartet den Zuhörer auch 2018 ein spannendes und leidenschaftliches Konzerterlebnis, wie immer mit dem Motto:**

**.....stop talking - let the groove get in!**

[www.saemanncombo.de](http://www.saemanncombo.de)

Live-Line up 2018:

Samy Saemann: Bass

Oli Schulte: Drums

Stefan Kammerer: Keyboard

Thomas Buffy: Violine

Christoph Lewandowsky: Trompete



Pfargasse 16 97259 Greußenheim  
Fon : 0172/8453186 [www.samysaemann.de](http://www.samysaemann.de) mail: samy.saemann@gmail.com

## PRESSESTIMMEN

*„...Samy Saemann und seine Combo überzeugten mit großer Professionalität, Natürlichkeit und offensichtlicher Liebe zur Musik. „Samy bewegt sich so vertraut mit der Bassgitarre – man meint, sie wäre mit ihm verwachsen“....Die Band begeisterte durch virtuose und abwechslungsreiche Eigenkompositionen von Samy Saemann und legendäre Jazz-Rock-Stücke von Miles Davis und Billy Cobham, wobei die Musikstücke im Konzertverlauf zunehmend rockiger dargeboten wurden.“  
FLZ (Fränkische Landeszeitung) Nr.136, Samstag, 15. Juni 2013*

*„....Bandleader Samy Saemann zeigte am Fünf-Saiter, dass der Bass durchaus als Lead-, beziehungsweise Soloinstrument tauglich ist.  
Mainpost im Juli 2009*

*„...Der Körpereinsatz macht es deutlich: hier wird Musik für Herz und Bauch geboten! Und einmal mehr genossen wir den Wohlklang eines ausgewachsenen Marleaux-Basses.“  
Bass Professor, Ausgabe Nr.73, 5/2013*

*„....Auf seinem Fünf- und Sechs-Saiter und dem Akustikbass zeigte er funkige, groovige, langsame und melodische Riffs und tolle Solostücke wie „Lovely Sunday“. Erst wenn ein Musiker ein dreiminütiges Solo spielt, ohne das es eintönig wird, ist er ein Meister seines Fachs. Das trifft auf jeden der Saemann Combo zu. Die bewies eindrucksvoll, dass Jazz keinesfalls nur spießige Musik für Menschen mittleren Alters sein muss und dass eine Bassgitarre nicht nur ein langweiliges Rhythmusinstrument ist. Was will das Musikherz mehr?““  
Christina Özbeck – FLZ (Fränkische Landeszeitung) Nr.88, Dienstag, 15. April 2014*